



Instituto de
Órganos
Históricos de
Oaxaca, A.C.

CONCIERTO EN EL ÓRGANO HISTÓRICO DE SAN MATÍAS JALATLACO

Jueves 15 de febrero de 2024 a las 19:30 hrs.

David Warren Steel, organista

Duo en cors de chasses sur la trompète
(Duo de cornos de caza en la trompeta)

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Un vierge pucelle (Una virgen inocente)
A la venue de Noël (A la llegada de Navidad)

Nicolas-Antoine Lebègue (1631-1702)

Tiento de dos triples de sexto tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Toccata per l'elevatione, F 12.31

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tiento de medio registro de baxones de primero tono, no. 34

Francisco Correa de Arauxo
(1576-1654)

Tres cortos preludios (2022)

David Warren Steel (1947-)

Wer nur den lieben Gott lässt walten (El que deja reinar al buen Dios)

Herzlich tut mich verlangen (Lo deseo calurosamente)

Jesu meiner Seelen Wonne (Jesús la alegría de mi alma) (canto in alto)

Ground

Orlando Gibbons (1583-1625)

Preludio

Louis Couperin (1626-1661)

Voluntario, op. 6, no. 2 (1752)

John Stanley (1712-1786)

Andante, Allegro

Sonata para órgano de cámara, K 288

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Pasacalles de primero tono

Joan Cabanilles (1644-1712)

Ensalada obra de octavo tono alto

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Menuetto del Concierto de Brandenburgo no. 1, BWV 1046

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

DAVID WARREN STEEL de Oxford, Mississippi (EE.UU.) es profesor emérito de música en la Universidad de Mississippi, donde dio clases de música desde 1980 hasta 2015. Graduado de Harvard College y de la Universidad de Michigan, estudió órgano y clavecín con John Fesperman, James Weaver y Edward Parmentier. Antes de completar su doctorado en musicología, se desempeñó como organista y director musical en iglesias de Nueva York, Massachusetts y Michigan, y como director musical interino en la Episcopal Theological School en 1971. Sus arreglos de canto fueron publicados por la Church Hymnal Corporation en 1980. Su CD de órgano, *Perlas barrocas: gemas redescubiertas de Francia y España*, se publicó en 2007. Es autor de *The Makers of the Sacred Harp* (2010) y organiza coros de Sacred Harp en el área de Oxford.

EL ÓRGANO HISTÓRICO DE SAN MATÍAS JALATLACO fue construido en el año de 1866 por el maestro organero oaxaqueño Pedro Nibra (1832 – después de 1908). Su firma aparece en el interior de la caja en cuatro lugares en donde señala la fecha de construcción en 1866 y una reparación realizada en 1880. Pedro Nibra es considerado uno de los organeros oaxaqueños más activos de la segunda mitad del siglo XIX. Intervino en diversos órganos oaxaqueños, según se ha podido comprobar por la aparición de su firma en las cajas, así como por las referencias existentes sobre los pagos que se le hicieron, localizadas en archivos locales. Se descubrió recientemente que el órgano de Santa Cruz Amilpas (1884), casi idéntico al de Jalatlaco, es también de su autoría y proporcionó información comparativa para los organeros. Los iniciales de Pedro Nibra “P N”, que coinciden con el estilo ornamentado de su firma, aparecen al frente de la caja del instrumento, además de un rostro tallado en el centro de la moldura decorativa de la torre central (un auto-retrato?). Ambos son detalles singulares en un órgano oaxaqueño

El instrumento está clasificado como órgano fijo de 8’ (pies) de tamaño grande en relación con otros instrumentos oaxaqueños. Su aspecto elegante de proporciones clásicas provoca un suspiro de admiración en los visitantes que se atreven a subir la torcida escalera de piedra y lo ven por primera vez. Posee una capa pictórica de color azul con retoques decorativos en color crema que, al parecer, fue aplicada unos años después de su construcción; además cuenta con finas tallas caladas en la fachada y rodeando la caja. Se tiene referencia de que el órgano se tocaba todavía en la década de 1970.

El órgano de Jalatlaco es el primer instrumento oaxaqueño restaurado del siglo XIX. Cuenta con un teclado extendido de 56 notas en arreglo cromático y una afinación en un temperamento “suave” (casi igual) que ofrece la posibilidad de tocar un repertorio musical variado que incluye obras del siglo XIX y más modernas. Fue una sorpresa para todos cuando se confirmó el diapason en 396 Hz, algo muy poco común.

El órgano fue restaurado por la empresa Gerhard Grenzing (El Papiol, España) con el apoyo de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, el barrio de Jalatlaco y Los Amigos del IOHIO. La empresa oaxaqueña Usanza restauró la caja y el IOHIO gestionó el proyecto. Se celebró la conclusión de la restauración con una misa especial el 16 de julio de 2016, exactamente 150 años después de la terminación de su construcción por Pedro Nibra (el 16 de julio de 1866). Desde entonces el órgano ha sido tocado regularmente en la misa dominical y en conciertos.